

Gospel favner alle

Sangeren, musikeren og korlederen Rune Herholdt har entusiasmens nådegave, og hans ildhu forplanter sig, hvad enten det gælder de 120 medlemmer af Århus Gospel Singers eller deltagerne i virksomheds-teambuildingkurser.

Af INGOLF M. GRAAE

Musik og sang synes i disse år at have greb i danskerne som aldrig før. Ikke at det er nyt, men det er anderledes nu. Engang, langt før tv forenede folket, var salmerne det musikalske omdrejningspunkt om søndagen og der blev ikke holdt et møde eller familiefest, uanset størrelse, uden, at der blev sunget fra højskolesangbogen.

Ganske vist undervises der stadig i musik på landets skoler. Til gengæld har mange af dem for længst sløjftet morgensangen, og de skoler, der holder fast i traditionen, er under pres fra følsomme humanister, der ikke tåler, at de opvoksende generationer stifter bekendtskab med den danske salmeskat.

Men selv om den danske sang måske ikke lyder så højt mere og det kan være sværere at præcisere, hvad der er den danske tone, så er musikken og sangen fælles gods og en slags mellemmenneskeligt omdrejningspunkt.

Sang i tv

Det ses bl.a. af seermålinger, når familien Danmark samles foran husalteret, når der er sang- og musikprogrammer i tv. Bevares, det er ikke hverken salmesang, musikkens klassiske udfordringer eller jazzens dybder, der rykker. Nej, det gør folkelige programmer lige fra det årlige Melodi Grand Prix, der nu også leveres i en børneudgave, til det efterhånden utal af programmer, hvor musikken og sangen kombineres med konkurrence.

Programmer som ”Stjerne for en aften”, ”X-Faktor” og senest ”Allstars” har givet tv-

direktionernes afgud, seertallet, volumen.

”Allstars” var en kor-konkurrence, hvor mere eller mindre kendt folk ved musikken skulle dirigere og lede ukendte hverdags-danskere.

Enhver med bopæl i det østjyske vil vide, at konkurrencen blev vundet af århusianeren over alle århusianere, Flemming Jørgensen – bedre kendt som Bamse. Men selv om Bamse er stor, naturligvis også i kunstnerisk forstand, så er han nok næppe den største, når det gælder korsang. Byen har bl.a. den bulgarsk fødte korleder Michael Deltchev, der både leder kor i den klassiske afdeling og kor med folkesang som speciale.

Gospelkor

At det er muligt at hive folk bort fra tv-krogen og ud i det virkelige liv for selv at synge og optræde, er også korlederen og sangeren Rune Herholdt bevis på. Han leverer varen i Ølsted Gospel Singers og Århus Gospel Singers, sidstnævnte med langt over 100 medlemmer. Og som i andre korsammenhænge, så er det ikke en bestemt befolkningsgruppe, der mødes til korsang, nej korsang er om nogen kunstnerisk udtryksform for folk fra alle sociale lag. Gospelkor ikke mindst, for som Rune Herholdt kort og klart udtrykker det: »Gospelmusikken favner alle.«

Det kan egentlig godt undre en smule, at gospel har så godt tag i danskerne, som tilfældet efterhånden er. Men danskerne er åbenbart ikke så stive og reserverede, som de har været – i hvert fald ifølge fordommene. Berøringsangsten er i hver fald aftagende over for gospel, der er det engelske ord for ”evangelium”.

Dermed er også antydnet, at gospel i langt overvejende grad handler om musik af religiøst tilsnit, men det generer øjensynligt ikke i et land, hvor færre og færre bekender sig til den kristne tro. Gospel er tilmed opstået og udviklet blandt folk med mere rytme i kroppen og mere velsmurte kuglelejer i hofterne end den typiske dansker, nemlig i de såkaldte ”sorte kirker” i USA.

Sagt på en anden måde: gospel er oprindeligt de sortes musik.

Kærlighed

Kendetegnende for gospel instrumentalt holder sig til det enkle, det kan være en guitar, et klaver eller kirkens orgel. Det er så at sige sangen, kor såvel som solo, der trækker læsset. Groft sagt handler mange af sangene om kærlighed – Guds kærlighed til menneskene, og disses taknemmelighed over dette.

Gospel befordrer mere følelse, passion, fællesskab og glæde end de fleste musikgenrer. Både pop, rock, blues og spirituals har i øvrigt rødder i gospelmusikken.

For Rune Herholdt, der vist godt kan siges at være tidens omdrejningspunkt for gospelmusikken i Århus, begyndte interessen for genren i efterskole- og gymnasietiden. Han kommer fra et kristent hjem med klaver i Rødkærsbro, hvor hans mor også er organist, så det lå måske lidt i kortene, at Rune skulle blive noget ved musikken. I hvert fald har han sunget fra barnsben.

Interessen for gospel tog for alvor fart, da Rune Herholdt flyttede til Århus i 1997. Han lægger ikke skjul på, at han siden har været i et afhængighedsforhold, hvor han helst skal have sine musikalske fix og gospel-kick, som han udtrykker det, regelmæssigt. Et afhængighedsforhold, som de fleste gospelkorsangeren kan nikke genkendende til. Måske er det forklaringen på, at Århus Gospel Singers fra det opstod for halvandet år siden nu har flere end 120 medlemmer.

Fællesskab

»Fællesskabet, det at alle kan synge med og så det enkle budskab i musikken – kærlighed og accept af mennesket, som vi er – betyder meget,« forklarer Rune Herholdt, der lægger vægt på, at koret også har andet sammen end musikken, f.eks. ture og fællesspisning – og selvfølgelig ikke at forglemme korets optrædener.

Der stilles ingen forudgående krav for at blive medlem af Århus Gospel Singers, hvor det helt accepteres, at hver fugl så at sige

synger med sit næb. I sæsonen, der begynder i august, er der en ugentlig øveaften. Og det hele foregår i Århus Valgmenigheds lokaler på Lokesvej 7 i Åbyhøj.

Selv begyndte den nu 32-årige Rune Herholdt i Opstand Gospel Quire, hvor han traf dirigenten Hans Christians Jochimsen, der på sæt og vis blev hans musikalske mæcen og læremester hvad angår gospel. Jochimsen ledede en overgang et kor med flere end 400 medlemmer, så da han af familiemæssige årsager bosatte sig i København, var banen så at sige kridtet op til Rune Herholdt.

Forpligtelse

Han var dog lidt betænkelig, for opgaven som korleder forpligter, bl.a. skal der udvælges og indøves 10-12 nye numre pr. halvår.

»Det giver lidt hjemmearbejde, og jeg havde ingen erfaring med at lede et stort kor, så jeg forsøgte længe at slippe uden om. Men så var jeg på et sommerkursus, hvor jeg underviste, bl.a. sammen med Hans Christian, som sagde, at jeg burde tage over. Jeg skød det fra mig, men senere på sommeren var jeg på en såkaldt Oase-lejr, det er bibel-camping, og der kom alt lige pludselig til at handle om, at jeg skulle starte et kor. Jeg tænkte, at det måske var et vink med en vognstang om at komme i gang, og så gjorde jeg det,« fortæller Rune Herholdt med en latter, der ligger lige for, når man taler ham.

Den 5. februar 2008 begyndte koret.

»Det var en hård fødsel, men det var fantastisk og det bedste, jeg nogensinde har gjort,« slår Rune Herholdt fast.

Sanger

Men egentlig er jobbene som korleder kun en del af Rune Herholdts mangfoldige musikalske virke. Han blev uddannet rytmisk sanger fra Det Jyske Musikkonservatorium sidste sommer og synger i en række sammenhæng, og har bl.a. udgivet cd'en "A Single Touch", hvor Jesper Lundgaard, Mads Bærentzen, Ole Streenberg og Jesper Løvdal

akkompagnerer Rune Herholdts lyriske stemme i en række jazz-ballader.

Trods andre gøremål er gospel dog det, der skal give brød på bordet. Bl.a. når han som solist og korleder sammen med en pianist tilbyder virksomheder og arbejdspladser kurser i teambuilding. Typisk deltager alle ansatte i et firma eller arbejdsplads i en gospel-workshop, hvor de skal lære at synge sammen. Sidste år havde Rune Herholdt omkring 100 af den slags teambuilding workshops.

Foruden den ugentlige øveaften deltager korene også i mindst en gospelgudstjeneste pr. semester plus en afslutningskoncert.

Men Rune Herholdt har andre jern i ilden. Han synger i gospelgruppen Amaze og er i gang med at danne en gospelkvartet med mandlige sangere plus flirten med jazz i forskellige sammenhænge.

Og så skal der også være tid til familien, der også omfatter Rune Herholdts sygeplejestuderende hustru, en toårig datter og endnu et barn på vej.